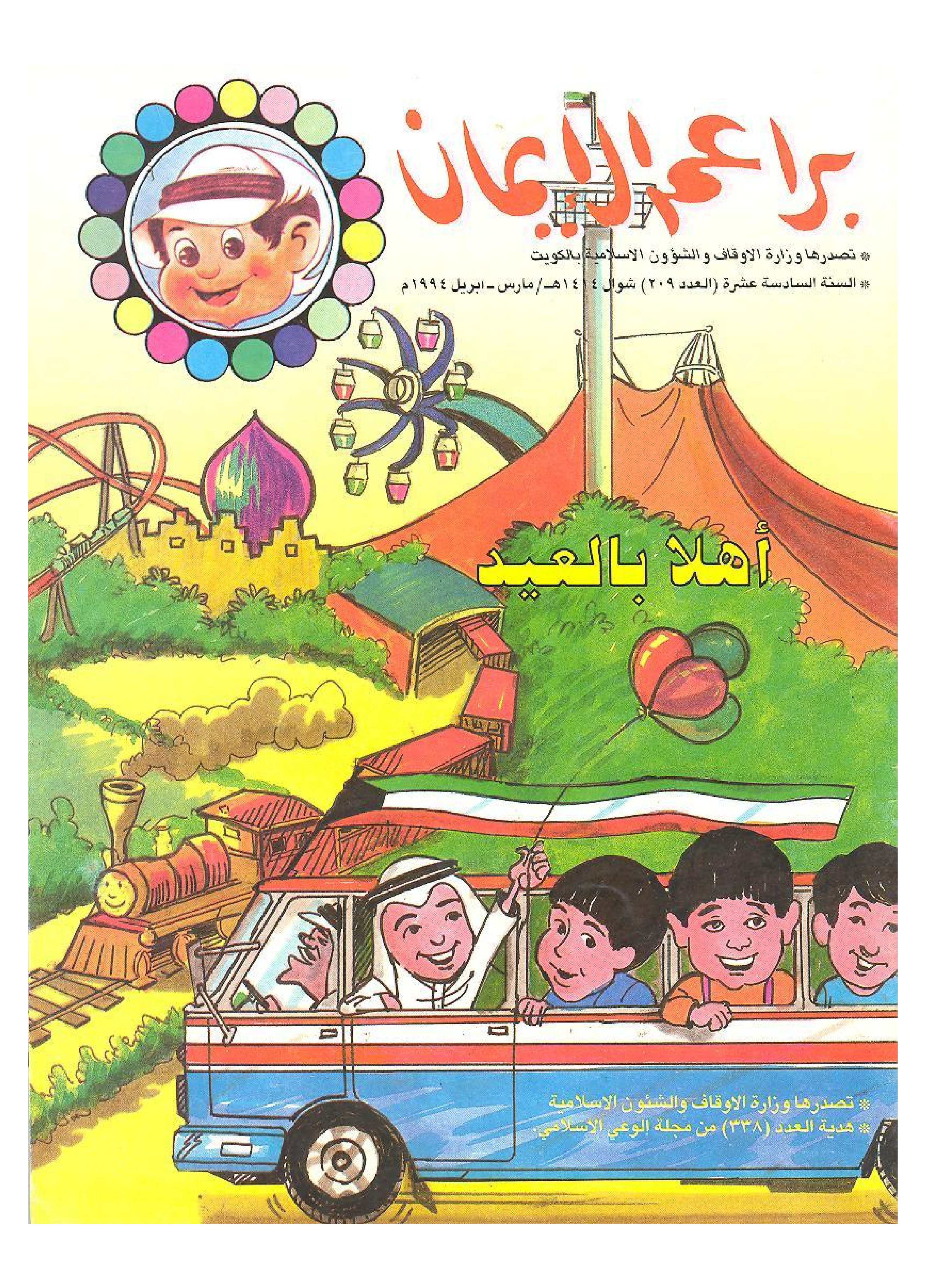

براعم الإيمان
* تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بالكويت
* السنة السادسة عشرة (العدد ٢٠٩) شوال ١٤١٤هـ/ مارس - ابريل ١٩٩٤م
أهلا بالعيد
* تصدرها وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية
* هدية العدد (٣٣٨) من مجلة الوعي الاسلامي.

في يوم العيد

بقلم/ محمد صادق مصطفى

كـان ذلك الفجـر غير كل فجر، قـد صليتـه مع أبي، حيث كان أبي يكبر وهو سائر في الطريق، ولكن صوته كان منكسرا حزينا، ترددت كثيرا قبل سؤاله.

ـ ما حكمة التكبير يوم العيد يا أبي؟

قال وهو يمسح دمعـة رسمت خطا على خده: حمداً لله وشكرا على نصره.

عدت لأسأله: هل كان الـرسول صلى الله عليه وسلم يكبّر هكذا يا أبي؟

ـ نعم يا ولدي كان الـرسول يكبر وقد أوصانا بـذلك. أول مـا كبر الـرسـول كبّر يـوم النصر الأعظم، يوم فتح مكة، ومن يـومها والمسلمون يكبّرون في أيام العيـد، ابتهاجـا وفرحـا بنصر الله وعزته.

تقول فرحا وابتهـاجا يا أبي. إذن لِمَ أنت تبدو حزينا الآن؟

ـ حزين لأمور لم تفهمها الآن يا ولدي.

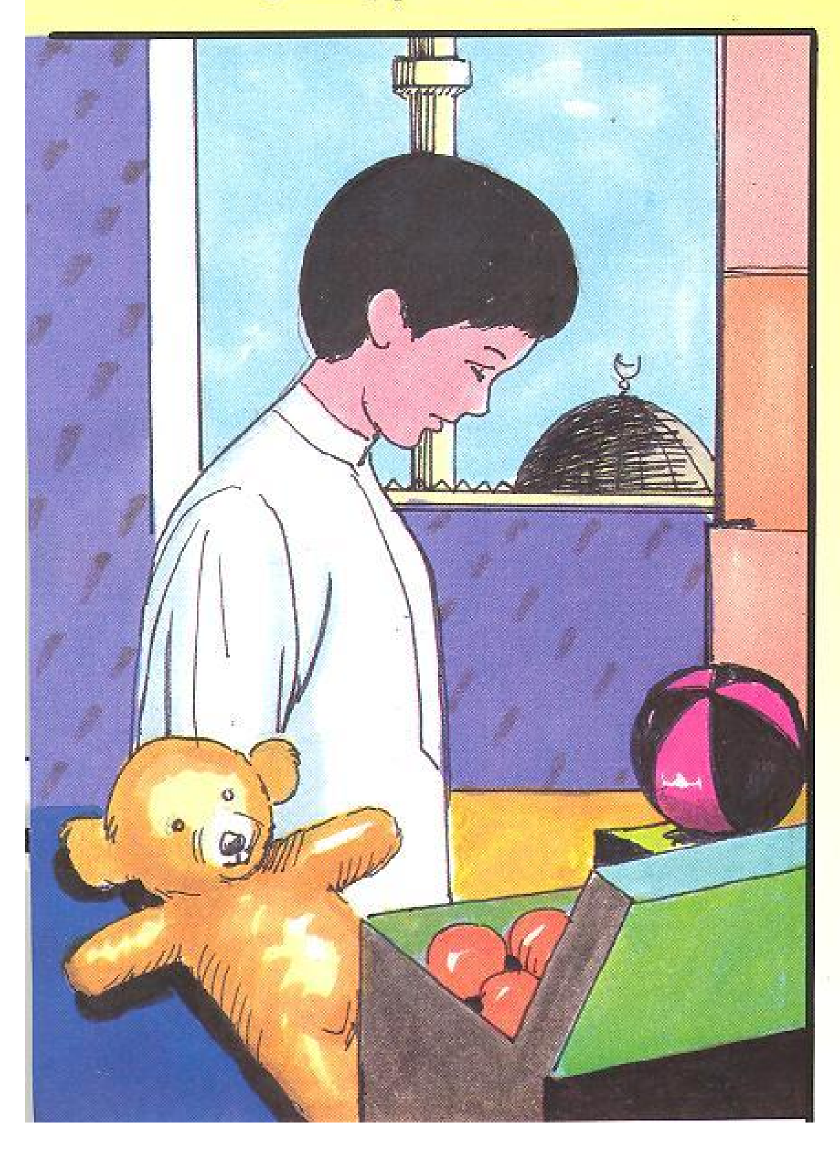
تمتم أبي بكلمات لم أفهم منها شيئا سوى أنه في بلاد أخـرى غير بلادنا، مسلمون معـذبون وأطفال محرومـون من الفرح ببهجـة العيد، لم أقدر أن أسأل أبي أكثر من ذلك كما اني لم أفكر في الأمـر جيـدا، حيث إن خطى أبي الـواسعـة كانت تقطع عليّ كل تفكير، في المسجد كان رجال كثيرون يكبّرون، رددت معهم، قـــام الإمـــام بعدمـا صلى بنا وخطب فينـا، قال كلامـا طيبا وجميلا، قـال: تعاونوا، وتـوادوا، وتسامحوا، نهانا عن الخصام وعن الظلم، وعن التباغض، دعا للمسلمين رددت بحرارة: آمين.

ـ انتشر المصلون بعدما نزل الخطيب، يصافح بعضهم بعضا كـانـوا كثيرين خـرجـوا من المسجد جماعـات، أبي يصافح جـارنا، عجبت فلقـد كـانـا متخاصمين، رأيت ثـورا هـائجـا يقترب، يـدوس في طريقـه الأطفال والصبيـة، ارتعـدت، الثـور يقترب، يجري بين جماعـات المصلين، الـذين أمسكـوا به، ذهبنـا إلى دارنـا لتناول الإفطار الشهي الذي أعدته أمي للعيد، أعطـاني أبي نقـودا كثيرة، وكـذا عمي، لبست ثوبا جديـدا، كان أبي قد اشتراه لي، خرجت إلى الشارع أشـارك زملائي اللعب، تذكـرت حزن أبي في الصباح، جلست أقص على سمير ما قاله أبي، سمير لم يصـدق، يسأل أبـاه، هـز أبـوه رأسه.

قال بصوت متحشرج:

في العيـد القـادم إن شـاء اللـه، سنكبر تكبير النصر، وسيفرح كل المسلمون.

سعـدت لكلامـه، انشغلنـا بـاللعب، ولكني مازلت أفكر فيما قاله أبي في الصباح.





براعم الإيمان

رئيس التحرير
بدر سليمان القصار
مدير التحرير
صلاح الدين أرقه دان

المحرر
تمام أحمد
رسوم وإخراج
عماد صقر

■ المراسلات:
مجلة براعم الإيمان ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة 13097 -الكويت
كافة المراسلات باسم رئيس التحرير
P.O.BOX: 23667 ALSAFAT 13097 KUWAIT TEL: 965-2466300 EXT: 1005 - FAX: 965 - 2431740

■ هاتف
بدالة : ٢٤٦٦٣٠٠ (٢٦٥) - داخلي (١٠٠٥) - فاكس : ٢٤٣١٧٤٠

كل عام وأنتم بخير

أحبابنا البراعم:

نهنئكم من القلب بحلول عيد الفطر السعيد بعد أن نجحتم ولله الحمد في امتحان رمضان، صمتم ودرستم وضبطتم أنفسكم وعدلتم سلوككم وتمرنتم على الصبر والثبات وعلى التوجه إلى الله باستمرار. هنيئا لكم يوم العيد، يوم الجائزة الربانية لكل من صام رمضان إيمانا واحتسابا.

أعزاءنا: إن فرحة العيد فرحة للجميع لهذا ابحثوا في محيطكم أو في الحي الذي تقطنون فيه أو في المدرسة التي تتلقون فيها التعليم عن طفل فقير أو يتيم أو مسكين حُرم من بهجة العيد.. قدموا له هدية.. شاركوه في اللعب معكم وخذوه إلى أماكن الترفيه البريء.. أدخلوا البسمة إلى قلبه.. اجعلوه يشعر أنه واحد منكم وأنكم اخوة له تحبونه وتتمنون له السعادة، تفرحون لفرحه وتحزنون لحزنه.. هذا واجبكم وهذا ما يامركم به دينكم الاسلامي الحنيف.

العيد يا أحبابنا فرصة لتمتين الصلات بين الأهل والأقرباء والأصدقاء شاركوا آباءكم وأمهاتكم في زياراتهم أيام العيد ولا تنشغلوا فقط باللعب واللهو مع الأصدقاء.

وأخيرا نتمنى أن تكون كل أيامكم أفراحا وأعيادا ومسرات وكل عام وأنتم بخير.

أسرة التحرير


حافلة العدو تتحطم


في يوم من الأيـام كان سعد يلعب الكرة مع أصحابه..
لقد كانت مبارة قوية اليوم..
ولكن سعداً لم يلعب جيدا..


كفاكم ضحكاً هيا بنا لنصلي الظهر في المسجد الأقصى.
والآن بعد أن صلينا هيـا بنا نعود إلى البيت يا سعد...
هـ ه.. لا ..اذهب أنت يـا عـامـر فلدي عمل آخر أؤديه..


فكرة.. لأنفذها فورا..
هاهي حافلة العدو قادمة ومليئة بالجنود
وبعد أن حطم سعد الحافلة الإسرائيلية جرى بأسرع ما عنده فلم يلحقه أحد من جنود العدو..



العيد

للاستاذ : محمد عصام علوش

في العيد أفرح   في العيد امرح
من صام شهراً   في العيد يربح

****

أنا سعيد   ثوبي جديد
ياليت كل الايام عيد

****

وكل عام   أنتم بخير
عدتم وفزتم   بكل بر

****

أزور صحبي   والجار قربي
في العيد حب   بكل قلب

موسوعة البراعم(ت)

ثاني أكسيد الكربون

يتألف الجو المحيط بالارض من طبقة غاز ترتفع امتدادا في الفضاء الى مسافة ٨٠٠كم لكن معظم هواء الجو يقع ضمن نطاق ١٦كم فوق سطح الارض ويؤلف النتروجين الجزء الرئيسي من حجم الهواء يليه الأوكسجين ثم ثاني اكسيد الكربون وسواها وفي عملية التمثيل الضوئي تأخذ النباتات ثاني أوكسيد الكربون من الهواء وتطلق الاوكسجين بينما يجري العكس في عملية تنفس الاحياء فسبحانك يارب ماأعظم قدرتك.

ثمامة بن آثال

ثمامة بن آثال بن النعمان ملك اليمامة وأحد رجالات بني حنيفة وزعيما من زعمائها . أول مسلم دخل مكة ملبيا بعد ان استنار قلبه بنور الاسلام. فرض على قريش حصاراً اقتصاديا مما دفع زعماء قريش لاستعطاف رسول الله حتى يرأف بهم فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ثمامة يطلب منه رفع الحصار ،حمل ثمامة لواء الجهاد وحارب المرتدين غير هياب ولاوجل وسطر في كتاب الدهر وسفر الخلود أجل الصفحات وأنصع الكلمات .

ثلج

الثلج هو بلورات جليدية متماسكة تجمدت مباشرة من بخار الماء المتكاثف في درجة حرارة دون درجة التجمد فلم تمر بطور السيولة ويسقط الثلج عندما يكون الجو شديد البرودة. وفي الكرة الأرضية توجد منطقتان قطبيتان باردتان جدا يسود فيهما الثلج والجليد على مدار السنة بالرغم من أنه لايسقط ثلج كثير هناك .

للاستاذ : محمد عبدالحافظ ناصيف



شمس الشموسة

مسرحية علمية من مشهد واحد:

○ شخصيات المسرحية :

○ ناني : طفلة في العاشرة من عمرها، نحيفة جدا، ترتدي نظارة طبية سميكة، تبدو دائما منهكة القوى.

جوع : شخص نحيف ، طويل، يبدو عليه التعب.

○ شبع : سمين ، يبدو عليه الصحة

○ خلية : صغيرة جدا ، يبدو عليها الإرهاق.

○ اللسان : صوت

○ أسنان : أصوات.

الأم : طويلة ، معتدلة القوام ، يبدو عليها الطيبة.

تقديم :

ـ هذه المسرحية من الممكن أن تقدم على مسرح عرائس من سن ٦ إلى ٩ سنوات

أصوات موسيقى حالمة واضاءة خافتة ومرتعشة، تتحول الاضاءة إلى تهويمات ضوئية، تضطرب الموسيقى، أشخاص يرتدون أقنعة يدخلون. تنهض ناني من على أريكة وكأنها في حلم..

○ ناني (بخوف)

من ؟! من ؟!

○ جوع : (بصوت شديد، نحيف، طويل، يبدو عليه الشراسة، يدور حولها ويحاول تطويقها)

أنت .. أنت!!

○ ناني : (بدهشة

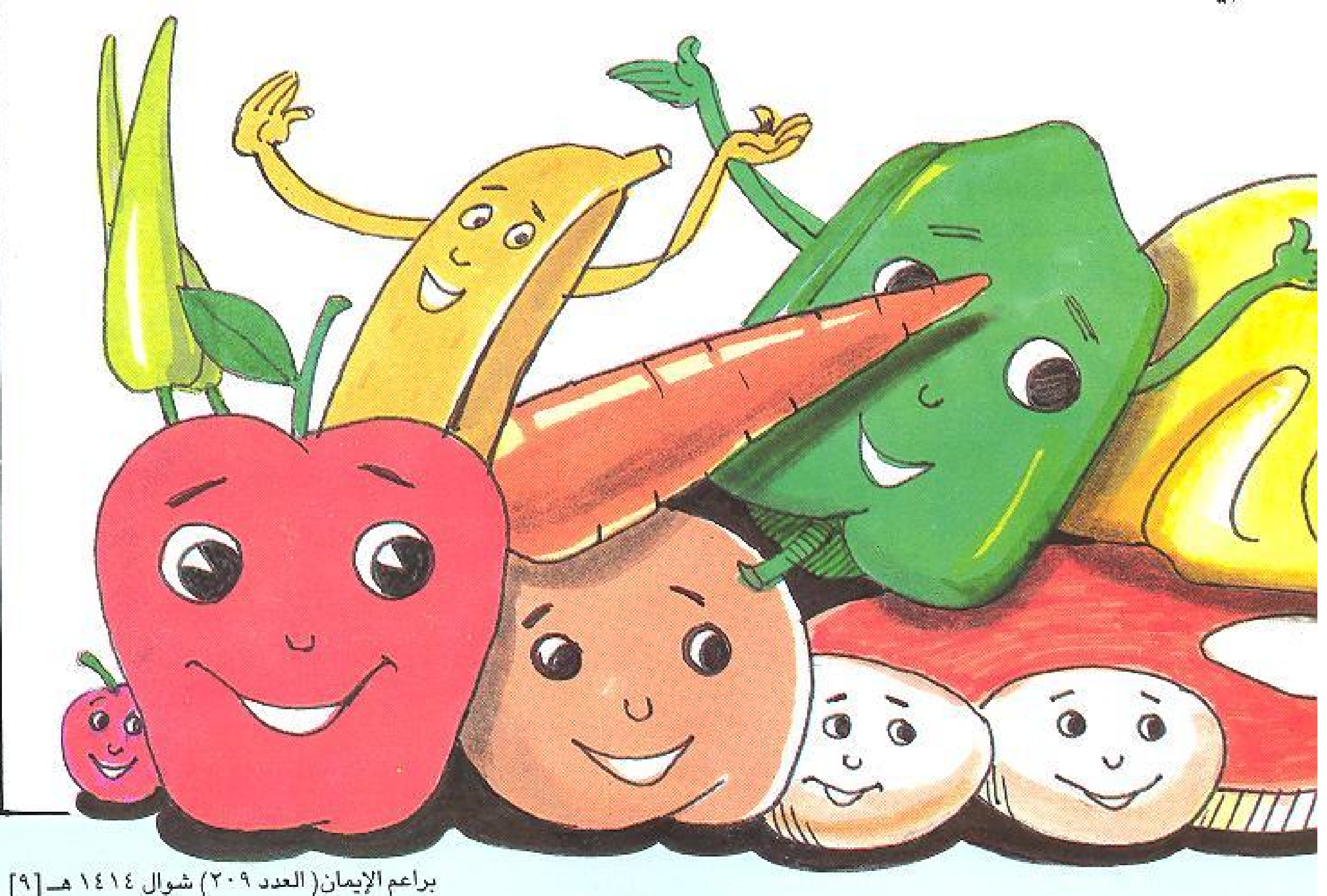
أنا .. لم أفعل شيئا

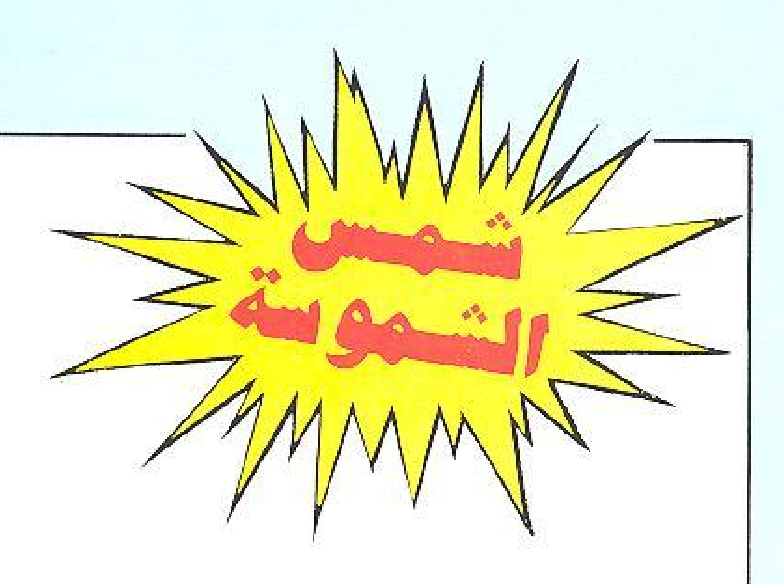
○ جوع :



جعلتيني أتلوى أياما كثيرة.
(بسخرية) ها .لا ترغبي الطعام.
لماذا ؟! جعلتيني أعض بعضي، آكل أصابعي.
○ ناني : (بدهشة)
أنا ... أنا
○ جوع : (يتباكى)
نعم ، ولكن سوف انتقم منك.
سوف أعضك، سوف أجعلك تصرخين. (يقترب منها ويحاول أن يعضها)
○ ناني : (تصرخ)
آه . آه
دعني ، دعني .
لم أكن أرغب الطعام
○ جوع : (بغضب)
وأنا أموت ، أعض نفسي

آه يـابطني.. لم يعـد لي كرش، لقـد تـلاشى في ظهري، •يشير لظهره) آه .. آه
ــ (في الجانب الآخـر يقف شبع، وهـو ممتلىء القوام، حسن المظهر)
○ شبع : (بهدوء)
دعها ياجوع، قد تأكل.
○ جوع : لا يشعر بالنار الا من يكتوي بها.
○ شبع : هي لا تدري أن الطعام يمـدها بالمواد اللازمة.
○ ناني : (بدهشة)
مواد .. لماذا ؟!
○ جوع : (بحدة)
كي تكبري بسرعة (يشيح بيده)
شبع : بهدوء ، هي لا تـدري أن الطعام يمـدها بالمواد
○ ناني : مواد ماذا؟!
○ جوع : اللازمة لاصلاح الأجزاء التي اعتراها الأذى.
○ ناني : مثل ماذا؟
○ جوع : انظري الى يديك
○ ناني : يارب . ماذا حدث ؟! يدي بها جبيرة! متى كسرت وكيف ؟!

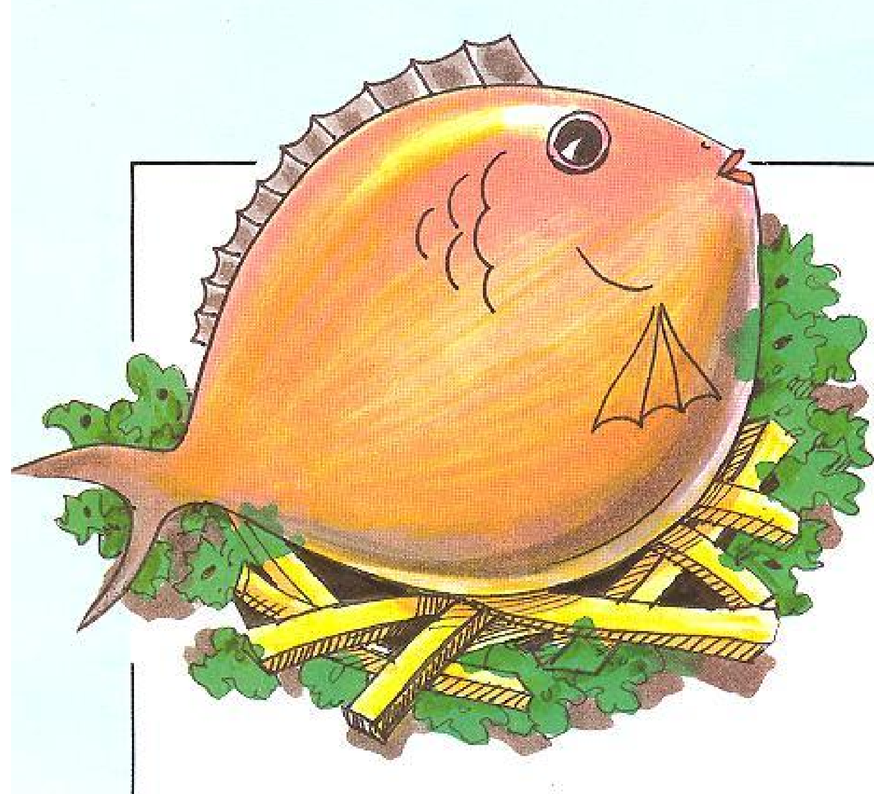




○ جوع : بسخرية ، ها . ها . ها
○ ناني : (تبكي)
لماذا؟!
○ جوع : ولـن يلتحم عظمك أبدا (بسخـرية)
لابد من الطعام كي تتحد الخلايا.
○ ناني : (بتعجب)
خلايا .. أين تلك الخلايا؟!
○ جوع : انظـري (يشير لأحد أركـان المسرح)
«تتحـول الاضاءة لتركـز على «خلية» ضئيلـة الجسم، نحيفة، تقترب في تثاقل»
○ ناني : فتاة قادمة.
○ جوع : ليست فتاة.
○ شبع : (يقترب منها) هي الآنسة خلية
○ خلية : (بهدوء)
أحتاج للطعام كي ألتئم مع غيري
○ ناني : وما دوري أنا؟!
○ خلية : تأكلي جيـدا ، لا يكفي أن تضعـي يدك في الجبس. لابد من الغذاء الملائم والمناسب
○ جوع : «بغيظ»
أنـا فقط الـذي يعـاني في كل الأحـوال، سليم، مريض، يحتاج لطاقة، لايحتاج.
○ ناني : (بخوف)
ماذا أفعل ؟ لا أريد طعاما الآن
○ شبع : اذن ستظل يدك مكسـورة أنظري الى شعرك المنطفيء.
○ جوع : وأسنانها المسوسة
○ خلية : ونزيف اللثة الدائم.

○ شبع : والعضـــلات المرتخيـــة والهـزال والتعب.
○ ناني : نعم ، أشعر بالتعب لأقل مجهود.
○ شبع : (يربت على كتفهـا) انظروا إلى وقفتها المريضة
○ خلية : جلدها باهت ومصفر.
○ نـاني : (تصرخ) حـرام عليكم، دعـوني وشأني
○ جوع : كيف . نحن نشعر بالتعب مثلك.
ان جمسك كلـه يشتكي الينـا (أصوات من الخارج)
○ أصوات : نعم ، نعم
آه .. هزال ، نزيف ، ضعف، التهاب
○ ناني : من أنتم ؟! من أنتم ؟!
أصوات : نحن أعضاؤك ياناني
○ اللسان : أنـا اللسان ، أشعر بـالتهاب دائم حرام عليك، لقد كـرهت الأملاح والمخللات. أين الحلوى؟! أين الشيكولاته؟!
○ نـاني : لا أحبهـا ، بل أفضل كل شيء مـالح اتلذذ بهذا الطعام. (صوت الأسنان).
○ الأسنـــــان : ليس من حقـك أن تستمتعي بمفردك
○ جوع : (بحسرة) نعم ، قـــولـــوا لها يـاأصـدقـاء أين المواد الكـربـوهيـدراتيـة، البطاطس والبطاطا
○ شبع : الدهن والزيوت





○ جوع : (بسخـريـة) لا تـأكل غير اللحم الأحمر لقد صرنا أضحوكة وأصابنا الهزال.
○ خلية : تصوروا لا تأكل الأسماك
○ نـاني : لا أحب رائحتهـا مطلقـا آكل أشيـاء ميتة، لا!!
○ خلية : أحل لكم صيد البحر ياناني.
○ ناني : أنا لا أحب الأسماك (تشيح بيدها)
○ خلية : لاتحب العسل الأسود
○ جوع : (يرفع يده بالدعاء)
منك لله يـاناني حـرمتيني من العسل الأسود لقد ضعفت المفاصل وارتخت (يمسك ركبه)
○ خلية : قلبي عندك أيها الصديق المسكين
○ شبع : هي أيضا لا تحب الفاصوليا ء
○ خلية : (بتعجب)
من أغنى الأطعمة بالبروتينات؟
○ جوع : أصبحت عظما على عظم
○ ناني : كـل شيء أنا .. أنـا (تخر على الأريكة باكية) أنا حرة، أفعل ما أريد
○ شبع : نعم حرة اذا لم تضري غيرك فـإيذاء الآخرين ليس من الحرية في شيء
○ جوع : نعم ياشبع
○ ناني : (تبكي)
لقد أصبت بكل الأمـراض وأنتم أيضا اجتمعتم عليَّ!
○ شبع : (بحنان)
نريدك قوية ياناني
وأنت مهملة في صحتك
○ نـاني : أعرف ذلك ، لقـد تعبت وتحاول أن تنهض فلا تستطيع
آه ... آه ...
ـ يبدأ الجميع في الدوران حول رأسها ببطء ثم بسرعة، تـرتعش الاضاءة وتـزداد التهويمات الضـوئيـة. تضطـرب الموسيقى ثم تخفت الإضـاءة ثانيـة، تسلط بقعة ضـوء على رأس ناني التي تتمدد، كأنها نائمة)
○ الأم : (يأتي صـوتها من خـارج خشبـة المسرح)
○ ناني : (كأنها في حلم وتفيق)
أمي .. أمي ، الجوع يا أمي، الجوع.
(تحمل طعـامـا وتضعه أمـام نـاني) هل أنت جائعة؟ الجوع...
○ ناني : عضني يا أمي ، عضني (تبكي) آه ... آه
○ الأم : لأنك جائعة هيا ، الطعام حضر
○ نـاني : نعم ، أشعـر كأنني أتساقـط لابد أن آكل جيدا، لن أدع للجوع فرصـة (بحدة)
أين العسل الأسود؟، لابد أن يلتئم الجرح
○ الأم : (بتعجب)
أنت لا تحبين العسل الأسود؟!
○ ناني : من اليوم سـوف أحب كل شيء سوف آكل كل شيء (تشرب كوبا من الماء) والماء أيضا مفيد للبلع والهضم لابد من السوائل يا أمي
○ الأم : نعم ، فهي ضرورية للجسم
○ ناني : لم يخلق الله شيئا عبثا
○ الأم : نعم .. كل شيء له فائدة للجسم
○ ناني : نعم ياأمي، (تنهض وتغني)
ياشمس ياشموسة
خذي سنة النونوسة
وهاتي سنة العروسة

(ستار)

إنما الأعمال بالنيات

بقلم يحيى بشير حاج يحيى

عاد سمير إلى المنزل حزيناً مهموماً ، وقد لا حظ والده ذلك عليه ، فسأله عن السبب،؟ فقال : لقد تصدقت على رجل ظننته فقيراً ، ثم أخبرني صديقي عمر أنه محتال وليس فقيراً ! وكنت أتمنى أن تكون صدقتي في يد فقير أو محتاج.

قال الأب : اسمع يا سمير ! سأقص عليك قصة شبيهة بما حصل لك ، ولعلك تجد فيها ما يخفف عنك : خرج رجل من بيته ومعه كيس من الدراهم يبحث عن فقير يتصدق عليه ، فرأى رجلاً ممزق الثياب، فظنه فقيراً ، فأعطاه الدراهم ، وعاد إلى منزله مسروراً بما فعل .

وفي الصباح تبين له أنه لص ؟! فحزن وأسف على خطئه ولكن ذلك لم يمنعه من أن يتصدق مرة أخرى ! وفي اليوم التالي وضع الدراهم في كيس وهو مصمم على أن يعطي صدقته لمن يستحقها . فرأى امرأة بدا له أنها مسكينة ، فوضع الدراهم في يدها ، وعاد إلى منزله مرتاح النفس.

وفي الصباح تبين له أنها امرأة غير مستقيمة ؟! فحزن وتألم لأنه أخطأ في المرة الأولى والثانية.

ولكنه لم ييأس ، وعزم في المرة الثالثة أن يتصدق ، فخرج من منزله ، وبحث طويلاً ، وفتش كثيراً حتى اطمأن إلى رجل بدا له أنه محتاج ، فوضع الكيس في يده، ورجع إلى المنزل.

وفي الصباح تحدث الناس ، فقالوا : لقد تصدق رجل على غني غير محتاج.

وحين بلغه ذلك حزن لأن الصدقة التي أراد أن يتصدق بها لم تقع في يد مستحقيها .

وحاول أن يخفف عن نفسه ، ولكنه كان يتذكر كيف أخطأ .في المرات الثلاث ؟ وكيف لم ينتبه إلى هؤلاء ؟! ثم تعب من التفكير، فذهب إلى فراشه لينام. وفي تلك الليلة رأى مناماً ، ورأى في المنام احد الحكماء يسأله : عما حدث معه ؟ وما الذي أحزنه؟ فأخبره بالخطأ الذي وقع فيه ثلاث مرات !!

فقال الحكيم : إن هذا الأمر لا يحزن ، ولعلك كنت مصيباً ؟!

قال الرجل : وكيف ، وأنا تصدقت على لص وامرأة غير مستقيمة ورجل غني؟!

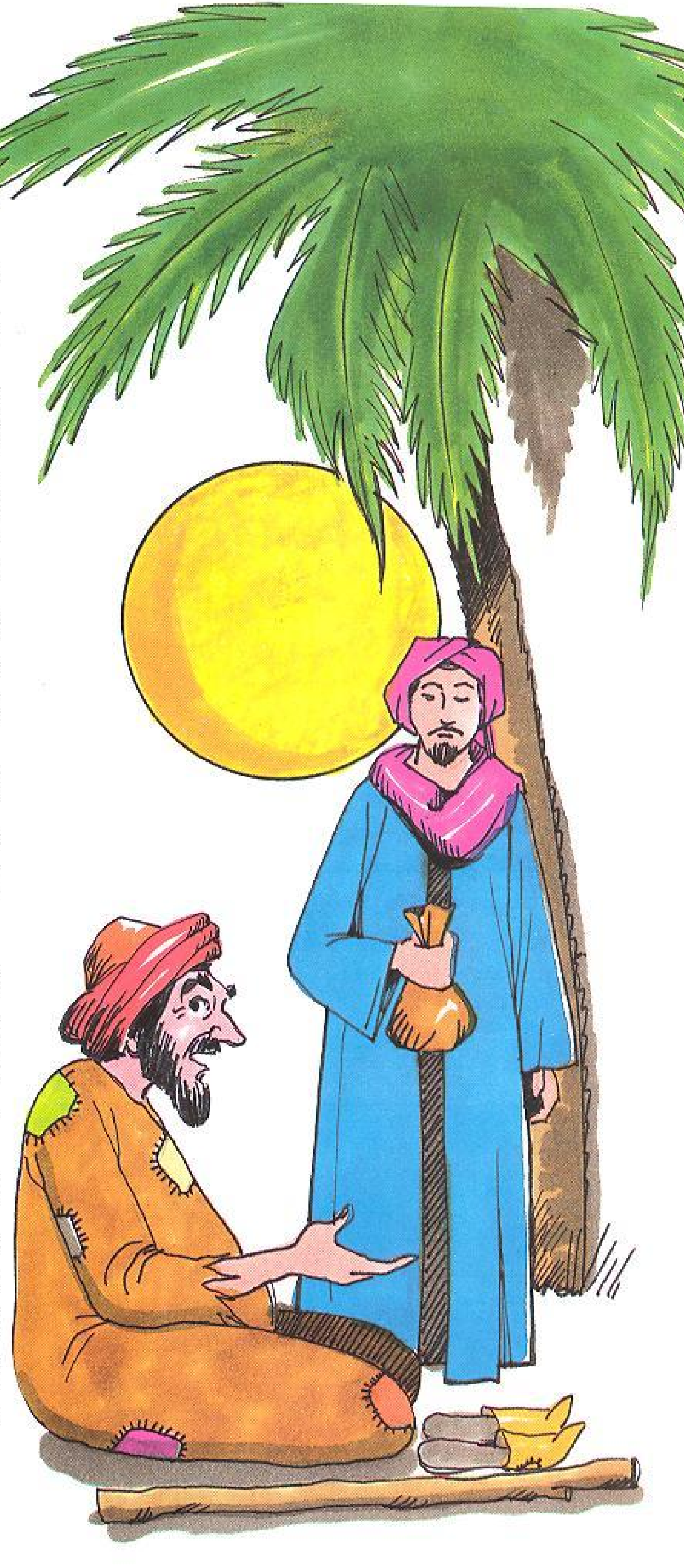
قال الحكيم : لعل المال الذي دفعته للص وانت تظنه فقيراً يكفه عن السرقة ، ويجعله يستحيي ، فلا يمديده إلى أموال الناس !

ولعل المال الذي دفعته للمرأة وانت تظن أنها مستقيمة ومحتاجه ، يجعلها ترجع عن انحرافها، وتصبح امرأة مستقيمة ولعل المال الذي دفعته للغني وأنت تظن أنه محتاج ، يجعله يستحيي من نفسه ، فينفق من ماله على الفقراء حين يرى من ينفق عليهم ، ويبحث عنهم .

قال الرجل للحكيم : إنك أذهبت الحزن عن نفسي ، وأسأل الله أن يقبل مني ما أنفقته ، فإنني قصدت به وجهه الكريم

قال الأب لسمير : والآن ما رأيك ياسمير بعد أن سمعت هذه القصة ؟ هل ارتاحت نفسك ، وهدأ خاطرك ؟ قال سمير : نعم يا أبي.

قال الأب : يابني إنما الاعمال بالنيات ، وإنما لكل امرىء ما نوى . فطالما كانت نيتك ان تتصدق على الفقراء ، فإن الله تعالى يجزيك على نيتك الحسنة ، وهو لا يضيع أجر من احسن عملاً .



باقلام البراعم



خلق الله سيدنا آدم «أبو البشر» عليه السلام من طين سواه ونفخ فيه من روحه وجعله انسانا ميزه بالعقل والتفكير فتبارك الله احسن الخالقين. وأمر الله الملائكة ان تسجد لآدم عليه السلام احتراما لخلقته وتعظيما لشأنه فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس أبى واستكبر وقال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين فطرد الله إبليس من رحمته ولعنه وجعله شيطانا رجيما وأسكن آدم وزوجته الجنة يتمتعان فيها ويأكلان من أشجارها وثمارها الا شجرة نهاهما عن الاكل منها فوسوس لهما الشيطان وقاسمهما واحتال عليهما حتى أكلا منها وناداهما ربهما: ألم أنهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما ان الشيطان لكما عدو مبين. قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وتابا الى الله فتاب عليهما وهو التواب الرحيم ولكنه اخرجهما من الجنة فهبطا الى الأرض ورزق الله آدم ذرية كثيرة انتشروا في الارض وعمروها .

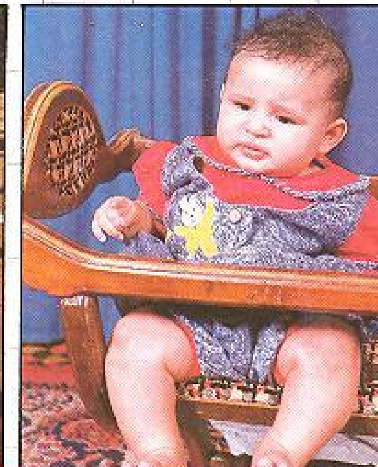
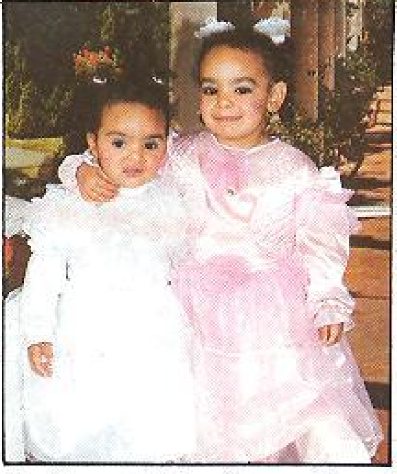
● رضا السيد حنفي علي / مصر



أحمد وجيه شومان

صبحي يوسف شعراوي

* أميمة ورشا وبسمة منصور من أصدقاء البراعم

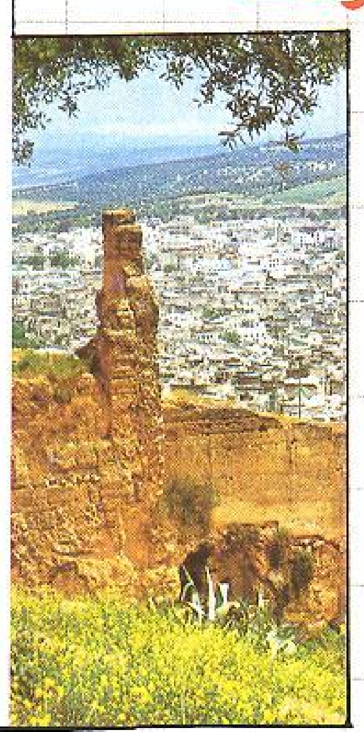

* البرعم عمرو محمد سعد / مصر نورهان ووسام خالد عبدالعال

* محمد أحمد ماضي وأخته جيهان

أعمار الحيوانات

يختلف متوسط عمر الحيوان باختلاف نوع الحيوان ذاته فالفيل متوسط عمره هو ٧٠ عاما والغوريلا ٦٠ عاما وبعض الأسماك ٥٠ عاما والكلب ١٥ عاما وأطول الحيوانات التي عرفت عمرا كانت سلحفاة برية أهديت لحامية فرنسية عام ١٧٦٦م وماتت عام ١٩١٨م وبذلك تكون قد عاشت ١٥٢ عاما فسبحانك يارب ماأعظم قدرتك.

* المر محمد
طنجة / المغرب



فاس

مدينة فاس هي العاصمة العلمية للمغرب، تعتبر اقدم مدينة مغربية وأعظم معقل للاسلام، بناها ادريس الثاني سنة ١٩٠هـ على ضفتي وادي فاس وقد حظيت المدينة على امتداد العصور باهتمام الملوك، في عهد يحى ابن ادريس شيدت بها جامعة القرويين التي تعتبر من اولى الجامعات في العالم ورغم ان العاصمة الادريسية للبلاد انتقلت الى مدينة مراكش في عهد الموحدين إلا ان «فاس» ظلت محط العناية والاهتمام حيث عرفت منجزات عظيمة ولما تولى الحكم «المرينيون» سنة ١٢٤٨م اصبحت فاس من جديد عاصمة الدولة المغربية وعرفت اوجها في الرقي والرونق والعظمة

ـ انس بن سلامة / المغرب

هل تعلم؟

١ـ ان اول من جهر بالقرآن الكريم امام كفار قريش عند الكعبة هو عبدالله بن مسعود.

٢ـ ان أول من أسلم من أهل المدينة هو سعد ابن زرارة رضى الله عنه.

٣ـ أول من حيا رسول الله صلى الله عليه سلم بتحية الاسلام هو ابو ذر الغفاري رضي الله عنه.





* فهد عبدالرحمن الخياط

* محمود طاهر محمد



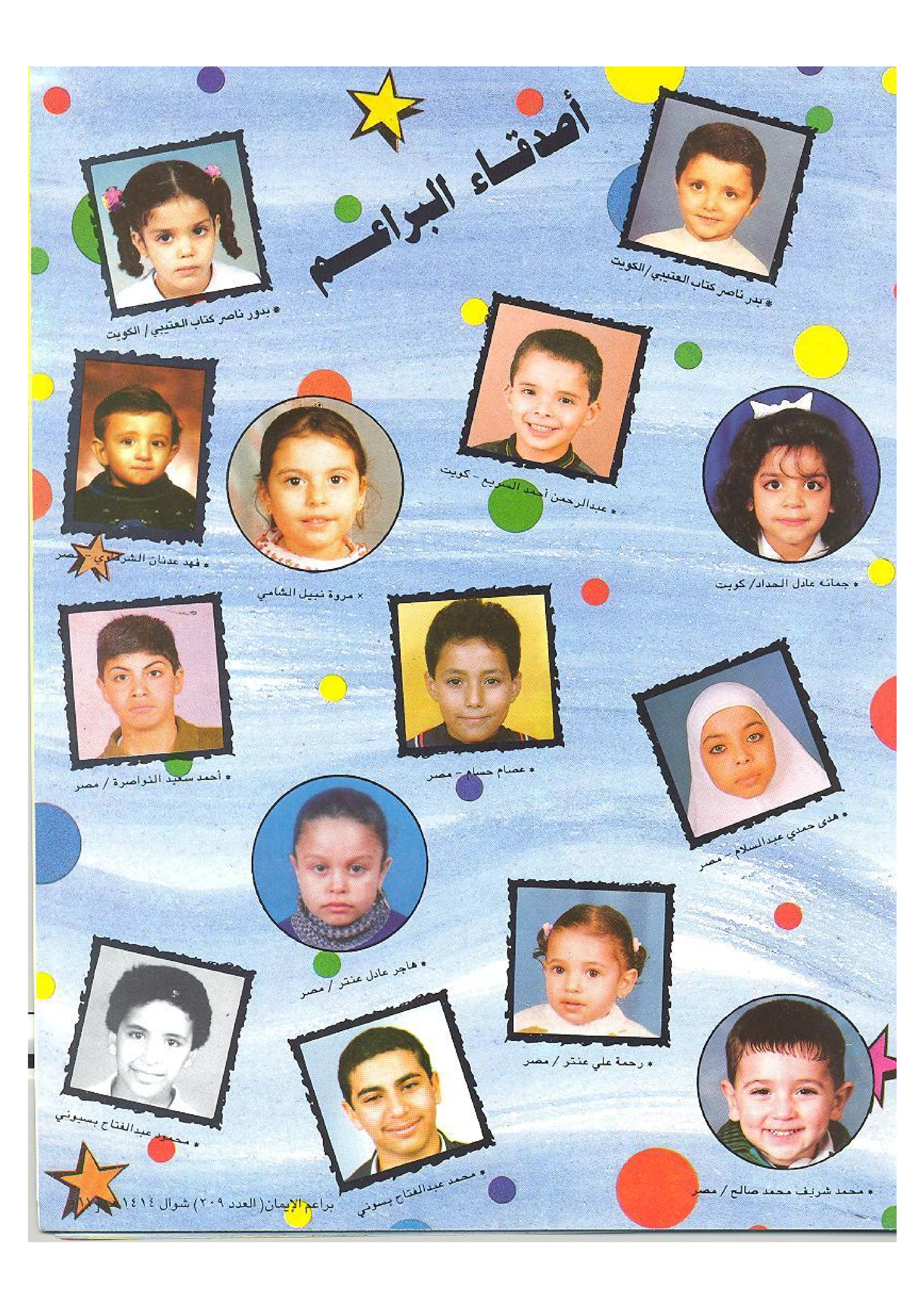








● ما حصل بعدها ستر في الحلقة القادمة


أصدقاء البراعم
* بدر ناصر كتاب العتيبي / الكويت
* بدور ناصر كتاب العتيبي / الكويت
* عبدالرحمن أحمد السريع - كويت
* جمانه عادل الحداد / كويت
* مروة نبيل الشامي
* فهد عدنان الشر
مصر
* عصام حسام - مصر
* أحمد سعيد النواصرة / مصر
* هدى حمدي عبدالسلام - مصر
* هاجر عادل عنتر / مصر
* رحمة علي عنتر / مصر
* محمد شريف محمد صالح / مصر
* محمد عبدالفتاح بسيوني
عبدالفتاح بسيوني

مسابقة العدد (٢٠٩)

١ ـ صحابي جليل من اليمن عندما أسلم فرض حصارا اقتصاديا على قريش فمن هو؟

٢ ـ قائد فاتح مسلم لا يزال اسمه يطلق على جبل معروف حتى وقتنا الحاضر فمن هو هذا القائد؟

٣ ـ أول من كسا الكعبة بالقماش هل هو: الرسول صلى الله عليه وسلم أم عبدالمطلب بن هاشم أم الملك اليمني تبع؟

٤ ـ سورة من سور القرآن الكريم شيبت رسول الله صلى الله عليه وسلم فهل هذه السورة هي: هود أم النور أم محمد؟

٥ ـ في عام ٢٤٤م اعتلى عرش الامبراطورية الرومانية في روما مواطن عربي من منطقة حوران في سوريا وأصبح امبراطورا لمدة خمس سنوات فمن هو هذا الامبراطور: دقيانوس ـ فيليبوس ـ قسطنطين؟

حل مسابقة العدد (٢٠٦)

١ ـ أرسل سيدنا هود عليه السلام إلى قوم عاد في منطقة الأحقاف.

٢ ـ عتبة بن ربيعة وابنه الوليد وأخوه شيبة.

٣ ـ عطارد والزهرة أقرب كوكبين إلى الشمس.

٤ ـ عثمان بن عفان رضي الله عنه.

***

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٢٠٦)

* الفائزون بالجوائز المالية:

١ ـ شيرين عبدالمنعم خليفة / أبوتيج ـ شارع النيل ـ عمارة فاروق مساعد ـ دور ٤ شقة ١٣ مصر.

٢ ـ عشاق أحمد / اعدادية جمال القطواكي ـ بدمنان ٢٢٣٠٠ ـ عمالة أزيلان ـ المغرب.

٣ ـ زياد عبدالسلام خضر / سلوى ـ قطعة ٧ شارع ٢ منزل ٥ ـ الكويت.

٤ ـ مرهف محمد الفوال / دمشق ـ حريقه ـ شارع ابوعبيدة بن الجراح ـ محل رقم ٢١ ـ سوريا.

٥ ـ خالد عبدالرحمن عيسى الشنو / منزل ٣١١٤ ـ طريق ٤٥٣ ـ مجمع ٣٠٤ ـ المنامة ـ البحرين.

* الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

٦ ـ سعيد بن سليمان بن سبيح الظفري / جامعة السلطان قابوس / الطالب خميس سليمان سبيح ـ ص. ب: ٣٦ ـ الرمز البريدي ١٢٣ ـ كلية العلوم ـ قسم الاحياء ـ سلطنة عمان

٧ ـ شريف عبدالفتاح علام / القليوبية ـ الخانكة ـ الاسكان الصناعي ـ أرض المشمش ـ عمارة ١ شقة ١٢ ـ مصر

٨ ـ أحمد محمد غنيمة / المنيا ـ عزبة طه السبع ـ ٣ حارة الشريعي متفرعة من شارع محمد ناجي ـ الرمز البريدي ٦١٥١٢

٩ ـ زاهر ابراهيم الحفار DR. M. I.
A. El-Haffar 12 Meer End
Kings Norton Birmingham
B38 9 TX
المملكة المتحدة U. K.

١٠ ـ خالد محمد العطار / حولي ـ ص. ب ٦٣٨٢ ـ الرمز البريدي ٣٢٠٣٨ ـ الكويت

عماد صبرة

ـ كيف تشتركوا بالمسابقة ارسلوا لنا الاجابة مرفقة بقسيمة المسابقة على العنوان التالي مسابقة العدد ٢٠٩ ص.ب ٢٣٦٦٧ ـ الكويت ـ الصفاة ـ الرمز البريدي (13097)

ـ اخر موعد لقبول الاجابات هو اخر شهر ذو الحجة ١٤١٤هـ

ـ يرجى ذكر الاسم الثلاثي والعنوان واضحا حتى تصل الجوائز اليكم.

ـ جوائز المسابقة: من الاول الى الخامس لكل فائز عشرة دنانير ـ من السادس الى العاشر يمنح الفائز اشتراكا سنويا في مجلة الوعي الاسلامي وملحقها براعم الايمان.

قسيمة براعم الايمان (٢٠٩)



العين

جسم الانسان
من خلال
ايات القران

اعداد: سعاد بدوي

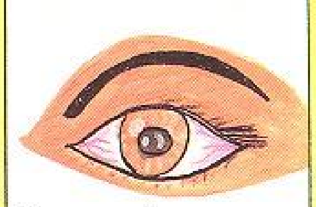
جاء ذكر العين في القرآن الكريم اكثر من موقع.. وقد ذكرت العين في الآية ٨٣ من سورة المائدة.. حيث جاء فيها تأثر العين وامتلائها بالدموع مع سماع النصارى للقرآن الكريم لمعرفتهم ان الذي يسمعونه حق، فتميل اليه قلوبهم، وتنطلق السنتهم بالدعاء لله قائلين ربنا آمنا بك وبرسلك.. فتقبل إيماننا واجعلنا من امة محمد صلى الله عليه وسلم الذين جعلتهم شهداء، وحجة على الناس يوم القيامة.

ماهية العين

هي واحدة من الحواس الخمس للانسان.. وبها نستطيع الرؤية وتحديد الابعاد، وتقدير المسافات، وتمييز الالوان.

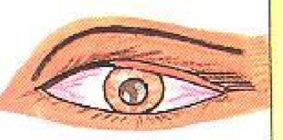
تكوين العين:

- القزحية: هي الجزء الملون من العين، وتتكون من خيوط عضلية تدخل في بعضها البعض بحيث تسمح بمرور الضوء الى جوف العين (الشبكية).
- الشبكية: هي الطبقة الداخلية لجدار العين، وتحوي خلايا الرؤية.
- الجفون: وهي تمنع الاتربة من ايذاء العين، وكذلك الرياح الشديدة، وتبطن الجفون بغشاء شفاف يسمى الملتحمة.
- الاهداب: وهي خط الدفاع الثاني للعين من الاتربة والاقذار.
- الحاجب: يحمي العين من خلال منعه للعرق من التساقط داخل العين



عين متسعة مستديرة

(واذا سمعوا ماأنـزل الى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عَرَفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكتبنا مع الشاهدين)
المائدة/ آية ٨٣



عين طويلة وضيقة



من آداب ما قبل الصلاة





الله أكبر.. الله أكبر.
هيا بنا لنؤدي الصلاة
حسنا هيا بنا.





